

**1. Gehörbildung – Dreiklänge hören**

Notiere d, m, ü oder v. (4 P)

1)	<input type="text"/>	2)	<input type="text"/>	3)	<input type="text"/>	4)	<input type="text"/>
5)	<input type="text"/>	6)	<input type="text"/>	7)	<input type="text"/>	8)	<input type="text"/>

**2. Zeichne zweimal eine stilisierte Klaviatur und beschrifte die weißen Tasten mit den Stamm-  
tönen. Benutze dann zwei verschiedene Farbstifte:**

Zeichne in eine Klaviatur von jedem Stammtone aus einen mit einem b versehenen Pfeil und beschrifte die neu entstandenen Töne.

Zeichne in die andere Klaviatur von jedem Stammtone einen mit einem # versehenen Pfeil und beschrifte wieder die neu entstandenen Töne. (7 P)

**3. a) Notiere die Merksprüche für die Durtonleitern mit # und b. Hebe jeweils mit einer Farbe den Namen der jeweiligen Durtonart hervor. (5,5 P)****b) Welche wichtigen Informationen erhält man durch diese Merksprüche? (2 P)****c) Wie lauten die #- und die b-Vorzeichen in der richtigen Reihenfolge, so wie sie bei den Merksprüchen nacheinander kommen? (2 P)****4. Notiere die Merksprüche für die Molltonleitern mit # und b. Hebe jeweils mit einer Farbe den Namen der jeweiligen Molltonart hervor. (5,5 P)****3. a) Zeichne zuerst einen Violinechlüssel. Notiere dann die Namen der angegebenen Noten darunter. Achte auf die genaue Lagenbezeichnung durch kleine Stiche rechts vom Notennamen. (3,5 P)****b) Notiere zuerst einen Violinechlüssel. Schreibe dann die angegebenen Noten in das Notensystem. Achte auf sauber gezeichnete Vorzeichen. (3,5 P)**

dis''      as'      fes''      ais'      es''      gis'      cis''

